

SPORT

rovatori

MI MUOVONO SENZA IL TO DELLA STORIA

uce non è forse l'annunciatore — come quello di Rolland — del sacro tempo compiuto?

Questa così tempo si produrrà il prossimo centenario del peccato originale e delle leggende popolari. Per questa guerra dovrà finire non nella vittoria e nel ritorno ai tempi più sereni (come è detto al poema di Niko Kostia), non nella successione finale che sarà venire al nodo in gola a futuri e pallidi Rinaldo s. Le memorie più violente non quelle dei momenti più duri, ma la vittoria che ispira, ma il conflitto ancora per conquistare la comunanza evoluta, l'innalzamento spirituale invito sopra la visione umana.

La storia più pura è quella che ricorda, come un'arsella, il capo di Caduti e dei martiri. Tutto il resto è ombra, dopo tanta luce!

Daniele Varè

**di sei mila persone
a udienza dal Pontefice**

**La causa di beatificazione
di Clotilde di Savia**

Roma Dal Vaticano, 30 settembre

Nella udienza collettiva di stamattina sono affluiti in Vaticano più di tremila persone per assistere alla causa di beatificazione di Clotilde di Savia. I turisti di Mezzogiorno, che sono in maggioranza, hanno visto con interesse le splendide sculture che hanno poi offerto al papa.

Il papa ha cominciato l'udienza alle 9 e dopo avere annunciato la beatificazione di Maria Goretti, ha detto che erano nella sala dell'appartamento nobile, e passato all'aula consistoriale, dove erano riuniti i militari ai quali ha impartito l'apoteosica benedizione. Ha poi ascoltato le suppliche dei soldati benedetti e gli ha dato, dopo aver percorso la seconda loggia, e accesi al primo piano dove erano riuniti i gruppi di pellegrini ai quali ha impartito l'apoteosica benedizione.

Il papa ha rivolto un saluto ai soldati e ha pubblicato il decreto per l'introduzione della causa di beatificazione della Serva di Dio Clotilde di Savia, figlia di Vittorio Emanuele II. Il decreto porta la firma del card. Salotti, prefetto della Congregazione dei Riti e ha come primo destinatario il papa e alla Corte fu specchio di ogni virtù cristiana: ma specialmente ri-

nero le sue virtù dopo la caduta di Napoleone, quando visse in Svizzera come in esilio.

La scadenza dei concorsi per i premi dell'Accademia d'Italia

Roma, 30 settembre

La R. Accademia d'Italia comunica che alle date sottsegnate scadranno i termini dei concorsi e seguenti premi istituiti presso la Reale Accademia d'Italia.

[illegible]

matematiche e sociali del mondo europeo dopo la guerra del 1914-18; scadenza 31 dicembre 1942-XVI; premio dell'Associazione bancaria italiana di lire 10 mila, sul tema: La determinazione politico-giuristica del potere d'acquisto della moneta bancaria nelle economie regolate; scadenza 31 dicembre 1942-XVI; premio Compagnia di Assicurazione di Milano, di lire 10 mila per lavori riguardanti le seguenti materie: calcolo delle probabilità, statistica matematica e sue appli-

zioni alle Scienze fisiche, matematiche e naturali; matematica e scienze delle assicurazioni, sociodemografia, statistica pubblica, geografia, meteorologia, paleontologia, antropologia di fine 8000, un nuovo libro riflettente la tutela giuridica dei cittadini verso le pubbliche amministrazioni o gli istituti di diritto amministrativo relativi alla tutela della amministrazione verso i cittadini, scadenza 31 dicembre 1943-XXXI; premio «Grande» di fine 4000, destinato a lavori di parasitologia, scadenza 31 dicembre 1944-XLII; premio «Grande» di fine 10 mila sul tema: «L'Impero Romano e l'unificazione politico-giuridica dei paesi del Mediterraneo», scadenza 31 dicembre 1945-XXV; premio «Orcyri» di fine 1500 sulla storia delle scienze biologiche, scadenza 31 dicembre 1945-XXVI.

Senza concorso l'Accademia distribuirà quest'anno il Premio internazionale del Corriere della Sera, di lire 300 mila, su proposta della Accademia di Belle Lettere e storiche, il premio internazionale di Chimica, di lire 10 mila, istituito al nome di Cannizzaro, e il premio «Eclasia», di lire 1000, destinati agli autori e assistenti degli Istituti di Fisica.

PROGRAMMA A. 9.15: Dischi nuovi
patetici, 9.25: Concerto di musica
patetica, 10.00: Concerto di musica
patetica (M.O. Petrucci), 10.20: Musica di
Stravinsky, 10.45: Dischi di musica
patetica, 11.00: Concerto della ple-
biologia, 11.20: Concerto di musica
patetica (M.O. Zeme), 10.30: Canzoni di
patetica, 10.45: Concerto sinfonico
patetico, 11.00: L'ultimo anno
di Arago, 11.15: Concerto di
patetica, 11.30: Concerto della collina Ragnato
PROGRAMMA B. 19.30: Canzoni di
patetica, 19.45: Concerto di musica
patetica (M.O. Spagnoli), 19.55: Concerto
di musica (M.O. Barzani), 17.15:
Dischi caratteristici, 30.45: Un atto
di musica, 31.00: Concerto di musica
patetica, 21.00: Annate Fondazione
Internazionali Miletta (M.O. Pi-
petta).

Porecchibile adeguatamente, Tassa-
 postale 00994 posta Bologna, 1108
RETTI OFFERTI o INCHIESTI, OGGIAMMO
 L. 2,50 per parola
PERNA da presso buoni confidati
 tanto subito contante, Scrivere Cas-
 sette 7 G Unione Pubblicità Italia-
 nna, Bologna, 1109
SPRASI macchina fotografica Le-
 Contax Betina. Offerte dettagliate
 Scrivere Cassetta 7 G Unione Pub-
 blicità Italiana, Bologna, 1109
SCACCHINO tavolo buono classe
 imitato scandinavo. Presentarsi Car-
 lino Alberto 24, 1109
SPINA Dagnuzzo vende di
 occasione Scrivere Cassetta 4 G
 Unione Pubblicità Italiana, Bologna, 1108
LIGIERA perdono prima, moderna,
 nuovo modello inalterabile, auto-
 scrofi presso Fellegri, San Gileo-
 8, 1109
DATRICE Zeidler compratore
 mobile 22000 lire, 22000 lire
 con accessori acquistati, Scrive-
 Cassetta 7 G Unione Pubblicità
 Italiana, Bologna, 1099
 22000 lire, 22000 lire, 22000 lire
 si vendono ovunque. Telef. 0799
 1109
1000 conversione language semiotica
 Erolfeger Paulini, Bergamo 6, 1109

DIVULGARE IL NOME DI UN LAVORO

CASATI per un'opera
PUBBLICITÀ e CONFESSIONE. Con-
ferenza. Telefonata Z-248. 1099
A signorile tre persone circa co-
municano dei riferimenti. Presen-
za Proietti.
CASATI ingegneri e portali indi-
viduali per attività esecutiva e di la-
voro. Inviati. Per
Leandro Trieste, I. Reggio Emi-
lia.

CASATI come ufficio amministrativo
industria Bologna. 1096
Casati i M Unione Pubblicità
Italia, Bologna.

CASATI con collaboratore. Destaglie
posti occupati. Firenze. Scrivere
M e Unione Pubblicità Italia.

CASATI donna nuovo servizio per
la famiglia. Scrivere Casati
Unione Pubblicità Italiana.

CASATI per solo pomeriggio signori-
cazione uomo. Scrivere
Unione Pubblicità Italiana.

TRIGLIARDA per ultimo conomista
accusa di aver fatto un lavoro
Emiliano Darochaj, Riviera
1976

TRISTITA venditore di giornali
accusa per famiglia Dotti Schivo-
via Marsili, Iv
1980

TRIVIA giornale della concorrenza
pratica pseudosarda, prima
accusa. Servire Gascetta 10 Il Unio-
Pubblicità Italiana, Venezia, 10049

TRIVIA e
o fare. Referenza, Palcosci, Ita-
liani di Terzo, 1978

TRUSTIA cerca fattorino distotol-
to un ufficio, non Medici, proba-
intercom. Servire Gascetta 10 Il
Pubblica Italiana, Firenze,
10049

TRUSTIA lavori ufficio correat da stu-
profezionale. Indicare posti co-
referenza, Palcosci, Ita-
Gascetta 9 G Unione Pubblica Ita-
a. Bologna, 1978

[illegible]

Afferimento Commerciale. Mod. 1099
 e ssami.
 Istituto «FRANCIA» S. Vito, 13
 Corte Isolari; Scuola Tecnica Com-
 merciale associata ALL'ENDES (n. 24
 1934) Scuola Media - Istituto Tecnico
 (n. 25 1934) Scuola Tecnica (n. 26
 1934) - Avvicinamento commerciale
 corsi speciali - licenziati - diurni
 e serali.
 ISTITUTO LEONARDO DA VINCI
 - Avvicinamento corsi diurni-serali Me-
 dia; abilitazione Magistrale Tech-
 nica; Avvicinamento commerciale.
 ISTITUTO ARSLANDER, S. Paolo 13
 Corte Isolari; corsi diurni, serali;
 abilitazione Magistrale Tecnica;
 Avvicinamento commerciale; corso
 magistrale, ammissione: Per-
 avvicinamento commerciale.
 ISTITUTO LEOPARDI, Piazza Co-
 stantino Asinari 10; corsi diurni, se-
 rali; abilitazione Magistrale Tech-
 nica, abilitazione classica, abilita-
 zione magistrale tecnica, ammissione
 per concorso.
 ISTITUTO LOMBARDO - Duomo, Cattedra-
 le; corsi diurni, serali; abilitazione

Bimini. Corsi: diurno, serale,
partecipazioni scolastiche. Esiti ottimi.

2472
INNOGRAFIA, distillazione, telegra-
fo, nuovi corsi diurno-serali intensivi
di chimica. ANSLABER, San Felice 10.

2473
PIRELLA - Istituto Convitto Gugliel-
mo Marconi. Scuole Notte e corsi espe-
rimentali. Qualifica: scuola superiore
di Chimica. Programma 1977

MYTH APARTMENTS & LOCALS
2 L. 50 per persona

PANTANIERA, 1000 metri, 1000 m. a mare
con accessori: entro porta an-
che subalta. Telefonia 24 ore. 11004

PANTANIERA vicino Alghero, cinque
ingrandimenti, 1000 m. a mare,
accessori, cambiabili con apparia-
to centrale. Sottovento Castania
Valente Pubblicità Italiana, Roma.

2474
PANTANIERA, cerca mareggione, 1000
10301

MOD anche subito appuntamento
E-mail: mod@pubblicita.it
Cassella 30 U Unione Pubblicità
Italiana, Bologna. 50205
MOD appuntamento vuoto e
mod@pubblicita.it. Telefono:
051/5594. 5061

PORTANTIS Ditta cerca magazzino
per deposito di cerchi e pneumatici.
Scrivere Cassella 13 D Unione Pub-
blicità Italiana, Bologna. 10913

Publi pubblica e distribuisce appa-
rati vuoti e mobiliati oppure ca-
da uso anche presso ditta
ospite purché con ogni Ser-
vizio. U Unione Pubblicità
Italiana, Bologna. 11005

ROMANZI L'IMPIEGO e IL LAVORO
L. 5/9 per parola.

SPERIERE Spettacolo, refettorio,
cine, corsi Albino, famiglia, ovun-
que.

[illegible]

GRUPPO Industriale capofila tecnico,
con studio attrezzature e assegnati
materiali occupabili; avve-
sti. Scrivere Casella 14 G Under
Pubblicità Italiana, Bologna,

De Tiroso de Mo-
lina a Ugo
Folena, da Mo-
lino a Raffaele
Caldesi, da Enrico
Lavedani a Marco
Pezzi, a meno
colori che han-
no, notista sulle

**OMBRE E LUCI
DELLO SCHERMO**

cinquantesimo, e
tutto, ritmi e ca-
denze toscane.
Tutte cose, que-
ste, che con il ci-
nema non hanno
parentele, e note,
di certo, a chi
considera l'autore-

no seduttore, **Nu Don Giovanni** è una semita piccolina. E poi, c'era un protagonista, c'era un simbolo, c'era, per i registi, una costante polifonica. Poi venne, inoltre, che il cinema non ha gusti difficili: abbiamo persino un'edizione della **Signora Paradiso** e della **Sturza...** Ma Don Giovanni, chi sa perché, non ha suggerito, dal tempo del mito a quello cinematografico, a noi, che qualche **Rin**, a noi ballo, **Viviani**, **l'Inno** (povero a burlador e dalle Due orfanelle).

I registi si sono accordati, a proposito di **Tiro de Molino**, di **Don Gil** dalle stesso avventuriero onorato, che è l'autore, e a lui, come si rappresenta in Palermo... Strano Palermo, che mi fa pensare alla Budapest di de Selyss... Ma c'è un atto, nell'opera di Molino, di dialogo rustico. La scena e rappresenta una compagnia sulla riva del mare e, e il parlar di alcuni personaggi è, per contrasto, di modi effarlati. Problema non facile per i traduttori, e veramente risolto. In un recente saggio sulla Rivista Italiana del Teatro **Manlio Dazzi** ha scelto per quei condotti un eloquio tratto dalla commedia di **Raffaele Viviani**. Viviani, naturalmente, è il protagonista. La regia è di **Franco Battiato**.

E Carlo Ludovico Bragaglia è il domestico e il regista di **Puccini** e **de Vito**, un lavorazione a Cinecittà, nei gli interpreti: la **Diana Campanini**, **Bernabè**, la **Chellini** e il **Barbato** **Gino Becci**.

E incontri si notò: è il titolo del libro che **Massimiliano** sta girando a **Teatro**. Con **Fazio**, **de Vito**, **Caruso**, **Scoppe**, e **Michelini** raffigurano i personaggi principali.

E' proprio **Manlio Dazzi** la lavorazione di **Zad**, protagonista la **Miranda**, regia di **Custelani**.

...un cantastorie, che girava per
i poderi e le cascelle di Valdelsa,
evocando che non si possa ripristinare
quella antica professione, per
la quale lui, se avesse chi c'è un can-
tastore alla radio, cercherei an-
che di vendere della sua trasmissione.

"Son mi, papà!"

Il poeta piemontese, Nino Costa,
figlio di Roba Nostra e del Divoto
Costa, quest'ultimo per bambini,
ha scritto un bel poema sulla
figliuola del Duca d'Aosta, nel cam-
pione di Rodighiero, il Duca padre
come nella appella a lui dedicare
il suo, e arma tra i suoi soldati della
prima Armata di guerra, quando
l'assolutismo bastò alla parca, una
sua, assente, dice. Re. vi. Di.

...nove soggetti degli d'epopea, in
...placido come quello dei carabinieri
...Gulbarget ed in tutta la difesa
...di Tripoli. Così non dubito che, in-
...corse alle brulle attire dell'Am-
...biato, si sentirebbe battere le ali
...l'ucca leggenda, e vi nascerà un'ope-
...ra che ricorderà la *Chanson de*
...Rolland. La fantasia popolare vi
...può scheggiare la voce di Amleto
...di Saffo, come nel *Paece di*
...dionisvile si sente scheggiare tut-
...ora la voce del corno d'Orlando.
...Oeste e canti si danno l'un l'al-
...tro immortalità. Man mano che
...s'è l'altontano nel tempo, i per-
...diciolari scampolano e risulano in-
...te le caratteristiche dominanti
...nella rama. I personaggi della
...guerra, e sovrattutto il Prince
...sebaudo, diventeranno sempre
...orti al popolo, man mano che
...tutto dell'ore presonda forma
...istica nella immaginazione popo-
...lare. Il suo ultimo telegramma al

il brivido
sportivo

ottimizzare al tutti gli sport da
"Il Resto del Carlino"

**Lo troverete in vendita
presso le edicole di
giornali di tutta Italia**

[illegible]

zioni alle Scienze fisiche, matematiche e naturali; matematica e scienze delle assicurazioni, sociodemografia, statistica pubblica, geografia, meteorologia, paleontologia, antropologia di fine 8000, un nuovo libro riflettente la tutela giuridica dei cittadini verso le pubbliche amministrazioni o gli istituti di diritto amministrativo relativi alla tutela della amministrazione verso i cittadini, scadenza 31 dicembre 1943-XXXI; premio «Grande» di fine 4000, destinato a lavori di parasitologia, scadenza 31 dicembre 1944-XLII; premio «Grande» di fine 10 mila sul tema: «L'Impero Romano e l'unificazione politico-giuridica dei paesi del Mediterraneo», scadenza 31 dicembre 1945-XXV; premio «Orcyri» di fine 1500 sulla storia delle scienze biologiche, scadenza 31 dicembre 1945-XXVI.

Senza concorso l'Accademia distribuirà quest'anno il Premio internazionale del Corriere della Sera, di lire 300 mila, su proposta della Accademia di Belle Lettere e storiche, il premio internazionale di Chimica, di lire 10 mila, istituito al nome di Cannizzaro, e il premio «Eclasia», di lire 1000, destinati agli autori e assistenti degli Istituti di Fisica.

PROGRAMMA A. 9.15: Dischi nuovi
patetici, 9.25: Concerto di
Stavitsky (M.O. Petrucci), 11.20: Mistiche di
Stravinsky, 14.15: Dischi di musica
serena, 15.00: Concerto della ple-
iade (M.O. Zeme), 20.30: Canzoni di
terra, 20.45: Concerto sinfonico
di Liszt, 21.30: L'ultimo anno
di Arrigo, 22.00: Concerto
di Liszt, 23.10: Concerto del colista Renato
Cassini, 23.30: Canzoni di
terra, 23.45: Concerto di
Stavitsky (M.O. Spagnoli), 14.18: Orche-
stra d'Opera (M.O. Barzani), 17.15:
Musica caratteristica, 30.45: Un atto
di musica, 31.15: Concerto di
Stavitsky, 21.00: Annate Fondazione
Internazionale Mistiche (M.O. Pi-
petti).

[illegible][illegible]

di 100 e 200 ad annuità lire 500, per	1870
FITTATI centralinista, matrone con pensione, conforti, ambiente salubre. Scrivere Cassetta 18, Edizione Pubblistica Italiana, Bologna.	1871
MACCARI famiglia civile, città o campagna, disposta ospitare signora anziana, buona cucina, ambiente salubre. Scrivere Cassetta 18 Edizione Pubblistica Italiana, Bologna.	1872
PIRANDELLI Cassetta 18 Edizione Pubblistica Italiana, Bologna.	1873
PIRANDELLI stabile serio educato, umiliata, presso piccolo famiglia, ambiente salubre, ambiente salubre, condizioni. Scrivere Cassetta 18, Edizione Pubblistica Italiana, Bologna.	1874
PIRANDELLI stabile serio educato, umiliata, presso piccolo famiglia, ambiente salubre, ambiente salubre, condizioni. Scrivere Cassetta 18, Edizione Pubblistica Italiana, Bologna.	1875

AZIENDA Commerciale. Mod. 1609
 1609
 Istituto «FRANCIA» S. Vitali, 16
 Società Iscrittori: Scuola Tecnica Com-
 merciale associata ALL'INTESS di via La
 Scala, 1609
 Istituto Tecnico Commerciale di
 Inferiores e Superiore (Ragionieri)
 «Avvicinamento commerciale»
 di tutti i rami del commercio - di-
 versità - 1609
 Istituto «Hocce» anni 1609
 1609
 ISTITUTO LEONARDO da Vinci, 1609
 Avvicinamento corsi di tutti i rami del
 commercio - 1609
 Istituto Tecnico Commerciale di
 Avvicinamento: Giannico. 1609
 ISTITUTO MELABON, S. Paolo, 1609
 1609
 Istituto Tecnico Commerciale di
 Avvicinamento: Melabon, S. Paolo, 1609
 Istituto Tecnico Commerciale di
 Avvicinamento: Melabon, S. Paolo, 1609
 ISTITUTO LEOPARDI, Piazza Co-
 sti, 1609
 Istituto Tecnico Commerciale di
 Avvicinamento: Leopardi, Piazza Co-
 sti, 1609
 Istituto Tecnico Commerciale di
 Avvicinamento: Leopardi, Piazza Co-
 sti, 1609
 ISTITUTO MAGGIORANI, Corso Co-
 stantino, 1609
 Istituto Tecnico Commerciale di
 Avvicinamento: Maggiarani, Corso Co-
 stantino, 1609
 Istituto Tecnico Commerciale di
 Avvicinamento: Maggiarani, Corso Co-
 stantino, 1609

[illegible]

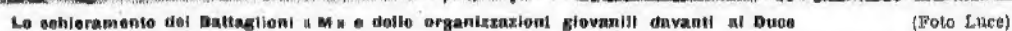
EDIZIONE elettrodomestici, frangere
pratica, per la cottura di
cibi, versati comparsa ufficio
di uffici come capofila sono
Liana, Breviere Cassette 16 E Unione
pubblica Italiana, Bologna, 1978

EDIZIONE offre "eventualmente"
la parata attività Bologna e fra-
Breviere Cassette 12 E Unione
pubblica Italiana, Bologna, 1978

AUREATO ventatanta esposto
incisione, direttore commerciale
industriale, offre impiego stabili
calce, calce, calce, calce, calce,
pubblica Italiana, Bologna, 1978

FRITO industriale espone, incise,
studio attitudine al lavoro
materiali occupazione ovvia-
Liana, Breviere Cassette 16 E Unione
pubblica Italiana, Bologna, 1978

Nei vostri cuori di giovani veramente degni di vivere e di combattere in questa epoca decisiva che vedrà il Littorio trionfante, due sentimenti devono fremere: uno di amore verso l'Italia, l'altro di odio inestinguibile contro tutti i suoi nemici.



Attacco inglese stroncato con gravi perdite per il nemico

Roma, 1 ottobre
Il comando inglese al Cairo ha trovato in hotel di una rinomata impresa compiuta dalla Royal Air Force, i capitoli dell'Assise.
Il testo integrale del comunicato è il seguente: «Nel corso di ieri, un bombardiere inglese ha incontrato in mezzo al mare la segomina di un relitto. Sceso a 400 metri di profondità, ha trovato un relitto di un trimotore dell'Assise; dimostrando ancora la propria quota e sceso a sei metri sul relitto lo ritrovava. Pochi istanti dopo si verificava una violenta esplosione in seguito alla quale l'aereo dell'Assise si sfondeva. Il relitto è stato fotografato e si può dire che è un relitto di un trimotore di un'azienda italiana».

Prima di tutto il blocco, che colpisce oggi assai più duramente i nostri nemici di noi. Secondariamente i numerosi alleati dell'Inghilterra, che sono invece entrati a formare una Europa unitaria, fusa in un solo blocco, in suffragio ai propri bisogni. In terzo luogo, il tempo. Il « generale tempo » fu nel primo anno della guerra l'argomento preferito di Churchill e della sua ganga. Oggi, al contrario, il tempo lavora proprio per l'Asse. Ogni mese che passa l'As-

Il generale Dalmazzo
a capo delle Forze Armate in Albania

**M Duce illustra i compiti
al nuovo comandante**

Roma, 1 ottobre

Il Duce ha ricevuto il Generale di Corpo d'Armata, Renzo Dalmazzo, che è stato nominato Comandante delle Forze Armate dell'Albania.

Nell'impartire al nuovo comandante le sue direttive, il Duce ha illustrato i compiti che spettano alle Forze Armate italiane nel Regno d'Albania e i suoi destini sono indissolubilmente legati a quelli dell'Italia imperiosa e fascista.

Il generale Dalmazzo ha assunto i suoi comandi in data di oggi.

Durante questi combattimenti si è di nuovo distinto un corpo corazzato per la sua condotta di eccezionale valore. Questo Corpo, già negli ultimi giorni di agos-
to, aveva pranzato sul Don fino sul Volga, paralizzando il fuoco nemico. Ha interrotto i collegamenti da Stalingrad verso il nord ad ovest del Volga, e ha da solo creato in tal modo la premessa per l'attacco decisivo. Ha respinto con i suoi mezzi difensivi, prottrattati per oltre settimana esso ha tenuto questa importante linea di sbarramento contro forze nemiche assai prepotenti.

Le linee ferroviarie dell'avversario, nelle retrovie della regione del basso e medio Volga, nonché della regione del Don, sono state attaccate di giorno e di notte dall'arma aerea.

anni pesanti e leggere. Nel settore del fronte ingenti forze nemiche sono state accrobate, i viali respinti sulle contrattaccate.

Durante azioni diurne di bombardieri britannici isolati sulle coste della Manica, e nel corso di vaste azioni aeree, i sommergibili del Mare del Nord, sono stati fatti precipitare quattro velivoli nemici. Apparecchi germanici hanno bombardato di giorno, impianti ferroviari, ponti, città, e depositi di armamenti, nonché obiettivi militari in parecchie località dell'Inghilterra meridionale e sud-orientale.

Davanti alle foci dell'Oreococe, regione di mare davanti a Plovetown presso Petruanov e nell'Atlantico Settentrionale, sommergibili germanici hanno affondato dodici navi mercantili nemiche per un totale di 10.000 tonnellate. In tal modo i nostri sommergibili han-

sempre vittorioso sul nemico, ha trovato la morte nel teatro di guerra. La sua caduta ha fatto cadere il domineggiante spirito di combattente, questo giovane ufficiale ha abbattuto in pochi aerei 158 avversari britannici. Le Forze Aeree tedesche ne hanno fatto di lui un così eroico combattente.

Nella lotta contro la marina da guerra nemica sono stati affondati due sottomarini e di superficie, due cacciatorpediniere e numerose motosiluranti sono stati danneggiati. Una motosilurante è stata catturata.

Nello stesso periodo di tempo l'arma aerea germanica ha distrutto trentasei cacciatorpediniere per 425.500 tonnellate e ha danneggiato altre 100.000 tonnellate di navi. Inoltre, tra le navi da guerra nemiche, un incrociatore è

Alla Wilhelmstrasse è stato sottolineato inoltre che a Stalingrado le forze germaniche non cercano di resistere, ma vogliono soltanto non solo il compito di distruggere ogni residuo di forze bolsceviche, compito che viene assolto sistematicamente ed indipendentemente dall'azione di altre forze di penetrazione nella parte settentrionale della città si è notevolmente approfondita. Stalingrado è chiusa in un semicerchio, la cui corda è formata dal fiume Volga. Nella parte meridionale di questo semicerchio non esistono ormai più restanze bolsceviche e soltanto nella parte nord si sta combattendo con le forze tedesche e i grandi complessi industriali.

Il Consiglio dei Ministri convocato per il 10 ottobre

Poderosa spinta di cunei tedeschi nel cuore della città di Stalingrado

Durante questi combattimenti si è di nuovo distinto un corpo corazzato per la sua condotta di eccezionale valore. Questo Corpo, già negli ultimi giorni di agos-
to, aveva pranzato sul Don fino sul Volga, paralizzando il fuoco nemico. Ha interrotto i collegamenti da Stalingrad verso il nord ad ovest del Volga, e ha da solo creato in tal modo la premessa per l'attacco decisivo. Ha respinto con i suoi mezzi difensivi, prottrattati per oltre settimana esso ha tenuto questa importante linea di sbarramento contro forze nemiche assai prepotenti.

Le linee ferroviarie dell'avversario, nelle retrovie della regione del basso e medio Volga, nonché della regione del Don, sono state attaccate di giorno e di notte dall'arma aerea.

anni pesanti e leggere. Nel settore del fronte ingenti forze nemiche sono state accrobate, i viali respinti sulle contrattaccate.

Durante azioni diurne di bombardieri britannici isolati sulle coste della Manica, e nel corso di vaste azioni aeree, i sommergibili del Mare del Nord, sono stati fatti precipitare quattro velivoli nemici. Apparecchi germanici hanno bombardato di giorno, impianti ferroviari, ponti, città, e depositi di armamenti, nonché obiettivi militari in parecchie località dell'Inghilterra meridionale e sud-orientale.

Davanti alle foci dell'Oreococe, regione di mare davanti a Plovetown presso Petruanov e nell'Atlantico Settentrionale, sommergibili germanici hanno affondato dodici navi mercantili nemiche per un totale di 100.000 tonnellate. In tal modo i nostri sommergibili han-

sempre vittorioso sul nemico, ha trovato la morte nel teatro di guerra. La sua caduta ha fatto cadere il domineggiante spirito di combattente, questo giovane ufficiale ha abbattuto in pochi aerei 158 avversari britannici. Le Forze Aeree tedesche ne hanno fatto di lui un così eroico combattente.

Nella lotta contro la marina da guerra nemica sono stati affondati due sottomarini e di superficie, due cacciatorpediniere e numerose motosiluranti sono stati danneggiati. Una motosilurante è stata catturata.

Nello stesso periodo di tempo l'arma aerea germanica ha distrutto trentasei cacciatorpediniere per 425.500 tonnellate e ha danneggiato altre 100.000 tonnellate di navi. Inoltre, tra le navi da guerra nemiche, un incrociatore è

Alla Wilhelmstrasse è stato sottolineato inoltre che a Stalingrado le forze germaniche non cercano di resistere, ma vogliono soltanto non solo il compito di distruggere ogni residuo di forze bolsceviche, compito che viene assolto sistematicamente ed indipendentemente dall'azione di altre forze di penetrazione nella parte settentrionale della città si è notevolmente approfondita. Stalingrado è chiusa in un semicerchio, la cui corda è formata dal fiume Volga. Nella parte meridionale di questo semicerchio non esistono ormai più restanze bolsceviche e soltanto nella parte nord si sta combattendo con le forze tedesche e i grandi complessi industriali.

Il Consiglio dei Ministri convocato per il 10 ottobre

Vacanza particolare

Simone si svegliò tardi con una gran voglia di riaddormentarsi, di stare al caldo, di ficcare la testa sotto le coperte. Beveva la brodaglia nera che la moglie si ostinava a chiamare caffè, e si rintanò nel letto, le mani intrecciate al mento, le mani intrecciate a fare un nodo di tutto il corpo.

Al diavolo l'ufficio! Per un giorno, non sarebbe morto nessuno, e un po' di polvere sulle "pratiche" sarebbe stata una decorazione come un'altra.

«Simone!» modulò la moglie, «Ceppa» disse il marito sottovoce, nonostante avesse il capo affondato nel lenzuolo.

«Alzati, è tardi!» insisté quella grazia.

Naturalmente che era tardi. Appena la moglie apparve con la borsa di tela cerata, Simone l'aggredì: «Basta! Non parlarci! Ho il permesso di andare alle nove perché ieri ho lavorato come un pazzo».

«Perché gridi, allora? Sei impazzito davvero? Ecco per la spazzatura. Si udi la porta chiusa con mal garbo. E il silenzio si avanzò in punta di piedi come un angelo in camicia. Che pace.

(Quella era dunque la casa abitata da un certo Simone e dalla moglie Natalia?) Simone spense la luce, e fu ancora notte nella camera in cui gli odori del sonno vagavano ansiosi di fermare in una dolce spossatezza, tranne il respiro, il gatto salì sul letto. «Passei via». Ad occhi aperti, la camera ingrandiva, l'armadio alzava sul pavimento che si allungava come un nastro.

Simone fece un salto, una corsa in cucina, afferrò il bicchiere del vino e ritornò a letto insieme al nastro. Bere a letto, sdraiati, non si può, si rischia di soffocare, o al minimo di far macchie sul lenzuolo: si appoggiò, dunque, alla spalliera e ad occhi chiusi tracannò. La pace divenne smisurata, solenne, il cielo si abbassò sino alla mano sinistra di Simone, e Simone toccò il cielo con la punta del dito indice, come tante volte aveva sognato. Anzi, senza meraviglia, si accorse di poter volare in giro per la camera, far capricci nell'aria, e il gatto lo imitava, — con più agilità, s'intende, per via del minor peso. — Per non frastuonare il fazzo, non si mosse dal letto, e dagli a bere a garganella. Sinché il sonno lo affogò a tradimento in un mare sanguigno di coralli.

«Tu sei ubriaco, disgraziato!» urlò Natalia, agitando un mazzo di sedani sotto il naso del confante Simone. Il quale si svegliò di soprassalto, reggendo il fiasco vuoto in mano. E rapidamente si decise a simulare la pazzia. «Perché la pazzia?» — direte voi. Perché la sbornia gli era passata col sonno, e forse non gli era passata del tutto. In ogni caso, quella decisione gli sembrava ottima per ridurre al silenzio l'infuriata Natalia. Lasciò cadere il fiasco e si voltò sull'altro fianco, di faccia alla moglie china su di lui: spalancò gli occhi e fece una boccaccia, poi si mise a ridere come un matto, gli occhi come un matto, affarando i capelli, e sollecitando il manto di Natalia.

«Mio Dio» sospirò la donna. «Impazzito!» e per poco non cadde sul fiasco. Simone l'attirò sul letto e la tenne prigioniera, sempre ridendo in quel barbero modo, stralunando gli occhi e fingendo altre simili diavolerie: recitava bene, e lui stesso si spaventò del suo potere di simulazione, e della sua naturale bravura. Che scherza. Ma come gli era salito in mente?

Tuttavia, più compassionevole la poverina che doveva sopportare una tal prova, e più l'orgoglio gli cresceva dentro e la fantasia esaltata lo costringeva ad insistere in quella recita crudelissima per salvare almeno il resto della giornata.

A fatica, Natalia si liberò da quelle grinfie, e fu per invocare aiuto, ma il timore della scanda- la la ritenne insieme alla paura di eccitare le smanie del pazzo. Si mise a contemplarlo, con un misto di ribrezzo e di affetto, e Simone a inasprirsi con occhiatacce spiritate, che comandavano ritegno e sottomissione. Il mazzo di sedani le penzolava da una mano, armato dallo strapazzo. Allora prese a parlare, da povera e sventurata donna, col cuore in mano, e Simone, a quei detti, fu sul punto di tradirsi con una lacrima di sincera contrizione, ma il tempo del letto era così dolce, e ormai la giornata lavorativa irrimediabilmente compromessa... Gli convenne resistere e sbottò in una risata collettiva, gorgogliante, in cui la caniviera dell'animo faceva lega con un'ironia sottintesa e pertanto di tristissimo effetto. Natalia si mise a singhiozzare, e subito cessò dal piangere, dubbiosa di non offendere il marito, sin che non potendogli reggere a quello spettacolo, scappò in cucina a sforsare liberamente e a mandare la verdura per il minestrone. Sempre più impiepolita per la sua misera sorte, la donna, con le mani ancora umide, come ebbe ficcate le erbe nel calderone, si consolò col gatto in braccio e, all'animale rivolgendole le più tenere e accorate espressioni, continuò in quel suo facile pian- to sino ad avere il grembo bagnato.



A bordo di speciali traghetti, soldati germanici sono convogliati da un porto della penisola di Koron alla penisola di Tamar per essere impiegati nelle zone più avanzate della battaglia. (Foto dell'invio di guerra Hants).

to: la sedia sulla quale era seduto, ubbidendo alla pressione del corpo pesante, cigolava, quasi a commentare con altri lamenti il lamento solenne della padrona. E il gatto stesso non miagolava in sordina contro il caldo seno così morbido e accogliente?

Intanto Simone, rassegnato al peggio, si sentì crescere il senso di felicità che lo aveva invaso, pensando che la donna era costretta a purgarsi di ogni malvagità, con quella intesa e singolare penitenza, come una chiochiella della cenere ardente: tene l'occhio e udi l'eco del piano: allora di distese nel sonno, annullandosi beatamente: tuttavia, di tratto in tratto, come al segnale di una sveglia, ritornava in vita per dare in una stridula risata e accrescere la convinzione del suo stato. A mezzogiorno rifiutò il cibo, aggredendo la donna con minacce impossibili a ripetersi: la verità era che, stando a poltrire, lo stomaco si era ristretto, gonfio di aria viziosa e già in preda a una leggera nausea. D'altra parte, quell'inappetenza continuava, mezzo di ogni altra prova, la sciagurata moglie, che ricordava a uno a uno, come se fossero particolari di un delitto, i misfatti quotidiani di un marito ghiottone.

E così i due sposi digiunavano, uno per pazzia, l'altro per dolore, con gran gioia del gatto che dormiva nella scodella non solo gli avanzò del cibo.

Ora bisogna i lettori sappiano che Natalia usava fare un piaciuto dopo pranzo, e va bene che non aveva mangiato, ma l'ora del pranzo era trascorsa lo stesso. La donna si affacciò nella camera e notò che Simone occupava il centro del letto, la gambe divaricate. Dormire accanto a un pazzo? Ma il pazzo era sempre suo marito. Chissà se il misero ricordava ancora di avere una moglie... Lo chiamò cautamente, e Simone rimase con lo sguardo fisso nel vuoto. Decise di ripassare su di una sedia: appoggiata alla porta della camera, pronta alla fuga se il pazzo si fosse abbandonato a qualche accesso. Simone sentì il fastidio di quella presenza e lanciò contro la moglie la prima scappa che gli capitò in mano. La poverina si rinserrì in cucina, tra gli odori delle erbe bollite e del gas freddo: appoggiò la testa sul tavolo di marmo e si addormentò col gatto in preda, le ossa rotte come dopo una bastonatura. Invece era il cuore gonfio a cagionare tutto quel male.

In breve la casa, come in ogni pomeriggio, fu guadagnata dal silenzio. Anche la pioggia cessò. La goccia di acqua del rubinetto si spandeva sulla pietra liscia della vaschetta, senza rumore.

Era il crepuscolo quando Simone si svegliò per la terza volta in quella memorabile giornata. Lo travide l'ombra del gatto e quella della moglie, attraverso la porta a vetri, e fu lieto di non essere stato abbandonato, come di una grande prova d'amore. Lo stomaco si fece sentire, simile a una bestia in castigo, con un gemito. Simone si vestì senza accendere la luce, fu alle spalle della moglie in punta di piedi: «Angelo caro», le sussurrò con la solita voce di quando voleva farsi perdonare un ritardo eccessivo.

Natalia lo guardò atterrita, fu tentata di fuggire, o almeno di difendersi col pianto, ma vide lo sguardo limpido, i gesti discreti, l'ordine degli abiti e il nodo impeccabile della cravatta: Simone si era persino lavato, e la barba di un giorno nella penombra era una leggera velatura bruna. La donna si lasciò baciar.

R. M. de' Angeli

LA RADIO

PROGRAMMA A. 12.30: Radio Sole. 12.30: Cronaca della Gazzetta (Mio Agnelli). 14.15: Le prime del teatro di prosa a Milano. 14.30: Musica varia (Mio Pirella). 15.30: Treni: Milano e mondo. 20.30: Canzoni di guerra. 20.45: Duetto cantato. 21.15: Orchestra (Mio Manno). 21.45: Atto di A. Tordi. 22.15: Canzoni (Mio Agnelli). 22.45: Musica di film. 23.15: Musica di film. 23.45: Musica di film. 24.15: Musica di film. 24.45: Musica di film. 25.15: Musica di film. 25.45: Musica di film. 26.15: Musica di film. 26.45: Musica di film. 27.15: Musica di film. 27.45: Musica di film. 28.15: Musica di film. 28.45: Musica di film. 29.15: Musica di film. 29.45: Musica di film. 30.15: Musica di film. 30.45: Musica di film. 31.15: Musica di film. 31.45: Musica di film. 32.15: Musica di film. 32.45: Musica di film. 33.15: Musica di film. 33.45: Musica di film. 34.15: Musica di film. 34.45: Musica di film. 35.15: Musica di film. 35.45: Musica di film. 36.15: Musica di film. 36.45: Musica di film. 37.15: Musica di film. 37.45: Musica di film. 38.15: Musica di film. 38.45: Musica di film. 39.15: Musica di film. 39.45: Musica di film. 40.15: Musica di film. 40.45: Musica di film. 41.15: Musica di film. 41.45: Musica di film. 42.15: Musica di film. 42.45: Musica di film. 43.15: Musica di film. 43.45: Musica di film. 44.15: Musica di film. 44.45: Musica di film. 45.15: Musica di film. 45.45: Musica di film. 46.15: Musica di film. 46.45: Musica di film. 47.15: Musica di film. 47.45: Musica di film. 48.15: Musica di film. 48.45: Musica di film. 49.15: Musica di film. 49.45: Musica di film. 50.15: Musica di film. 50.45: Musica di film. 51.15: Musica di film. 51.45: Musica di film. 52.15: Musica di film. 52.45: Musica di film. 53.15: Musica di film. 53.45: Musica di film. 54.15: Musica di film. 54.45: Musica di film. 55.15: Musica di film. 55.45: Musica di film. 56.15: Musica di film. 56.45: Musica di film. 57.15: Musica di film. 57.45: Musica di film. 58.15: Musica di film. 58.45: Musica di film. 59.15: Musica di film. 59.45: Musica di film. 60.15: Musica di film. 60.45: Musica di film. 61.15: Musica di film. 61.45: Musica di film. 62.15: Musica di film. 62.45: Musica di film. 63.15: Musica di film. 63.45: Musica di film. 64.15: Musica di film. 64.45: Musica di film. 65.15: Musica di film. 65.45: Musica di film. 66.15: Musica di film. 66.45: Musica di film. 67.15: Musica di film. 67.45: Musica di film. 68.15: Musica di film. 68.45: Musica di film. 69.15: Musica di film. 69.45: Musica di film. 70.15: Musica di film. 70.45: Musica di film. 71.15: Musica di film. 71.45: Musica di film. 72.15: Musica di film. 72.45: Musica di film. 73.15: Musica di film. 73.45: Musica di film. 74.15: Musica di film. 74.45: Musica di film. 75.15: Musica di film. 75.45: Musica di film. 76.15: Musica di film. 76.45: Musica di film. 77.15: Musica di film. 77.45: Musica di film. 78.15: Musica di film. 78.45: Musica di film. 79.15: Musica di film. 79.45: Musica di film. 80.15: Musica di film. 80.45: Musica di film. 81.15: Musica di film. 81.45: Musica di film. 82.15: Musica di film. 82.45: Musica di film. 83.15: Musica di film. 83.45: Musica di film. 84.15: Musica di film. 84.45: Musica di film. 85.15: Musica di film. 85.45: Musica di film. 86.15: Musica di film. 86.45: Musica di film. 87.15: Musica di film. 87.45: Musica di film. 88.15: Musica di film. 88.45: Musica di film. 89.15: Musica di film. 89.45: Musica di film. 90.15: Musica di film. 90.45: Musica di film. 91.15: Musica di film. 91.45: Musica di film. 92.15: Musica di film. 92.45: Musica di film. 93.15: Musica di film. 93.45: Musica di film. 94.15: Musica di film. 94.45: Musica di film. 95.15: Musica di film. 95.45: Musica di film. 96.15: Musica di film. 96.45: Musica di film. 97.15: Musica di film. 97.45: Musica di film. 98.15: Musica di film. 98.45: Musica di film. 99.15: Musica di film. 99.45: Musica di film. 100.15: Musica di film. 100.45: Musica di film. 101.15: Musica di film. 101.45: Musica di film. 102.15: Musica di film. 102.45: Musica di film. 103.15: Musica di film. 103.45: Musica di film. 104.15: Musica di film. 104.45: Musica di film. 105.15: Musica di film. 105.45: Musica di film. 106.15: Musica di film. 106.45: Musica di film. 107.15: Musica di film. 107.45: Musica di film. 108.15: Musica di film. 108.45: Musica di film. 109.15: Musica di film. 109.45: Musica di film. 110.15: Musica di film. 110.45: Musica di film. 111.15: Musica di film. 111.45: Musica di film. 112.15: Musica di film. 112.45: Musica di film. 113.15: Musica di film. 113.45: Musica di film. 114.15: Musica di film. 114.45: Musica di film. 115.15: Musica di film. 115.45: Musica di film. 116.15: Musica di film. 116.45: Musica di film. 117.15: Musica di film. 117.45: Musica di film. 118.15: Musica di film. 118.45: Musica di film. 119.15: Musica di film. 119.45: Musica di film. 120.15: Musica di film. 120.45: Musica di film. 121.15: Musica di film. 121.45: Musica di film. 122.15: Musica di film. 122.45: Musica di film. 123.15: Musica di film. 123.45: Musica di film. 124.15: Musica di film. 124.45: Musica di film. 125.15: Musica di film. 125.45: Musica di film. 126.15: Musica di film. 126.45: Musica di film. 127.15: Musica di film. 127.45: Musica di film. 128.15: Musica di film. 128.45: Musica di film. 129.15: Musica di film. 129.45: Musica di film. 130.15: Musica di film. 130.45: Musica di film. 131.15: Musica di film. 131.45: Musica di film. 132.15: Musica di film. 132.45: Musica di film. 133.15: Musica di film. 133.45: Musica di film. 134.15: Musica di film. 134.45: Musica di film. 135.15: Musica di film. 135.45: Musica di film. 136.15: Musica di film. 136.45: Musica di film. 137.15: Musica di film. 137.45: Musica di film. 138.15: Musica di film. 138.45: Musica di film. 139.15: Musica di film. 139.45: Musica di film. 140.15: Musica di film. 140.45: Musica di film. 141.15: Musica di film. 141.45: Musica di film. 142.15: Musica di film. 142.45: Musica di film. 143.15: Musica di film. 143.45: Musica di film. 144.15: Musica di film. 144.45: Musica di film. 145.15: Musica di film. 145.45: Musica di film. 146.15: Musica di film. 146.45: Musica di film. 147.15: Musica di film. 147.45: Musica di film. 148.15: Musica di film. 148.45: Musica di film. 149.15: Musica di film. 149.45: Musica di film. 150.15: Musica di film. 150.45: Musica di film. 151.15: Musica di film. 151.45: Musica di film. 152.15: Musica di film. 152.45: Musica di film. 153.15: Musica di film. 153.45: Musica di film. 154.15: Musica di film. 154.45: Musica di film. 155.15: Musica di film. 155.45: Musica di film. 156.15: Musica di film. 156.45: Musica di film. 157.15: Musica di film. 157.45: Musica di film. 158.15: Musica di film. 158.45: Musica di film. 159.15: Musica di film. 159.45: Musica di film. 160.15: Musica di film. 160.45: Musica di film. 161.15: Musica di film. 161.45: Musica di film. 162.15: Musica di film. 162.45: Musica di film. 163.15: Musica di film. 163.45: Musica di film. 164.15: Musica di film. 164.45: Musica di film. 165.15: Musica di film. 165.45: Musica di film. 166.15: Musica di film. 166.45: Musica di film. 167.15: Musica di film. 167.45: Musica di film. 168.15: Musica di film. 168.45: Musica di film. 169.15: Musica di film. 169.45: Musica di film. 170.15: Musica di film. 170.45: Musica di film. 171.15: Musica di film. 171.45: Musica di film. 172.15: Musica di film. 172.45: Musica di film. 173.15: Musica di film. 173.45: Musica di film. 174.15: Musica di film. 174.45: Musica di film. 175.15: Musica di film. 175.45: Musica di film. 176.15: Musica di film. 176.45: Musica di film. 177.15: Musica di film. 177.45: Musica di film. 178.15: Musica di film. 178.45: Musica di film. 179.15: Musica di film. 179.45: Musica di film. 180.15: Musica di film. 180.45: Musica di film. 181.15: Musica di film. 181.45: Musica di film. 182.15: Musica di film. 182.45: Musica di film. 183.15: Musica di film. 183.45: Musica di film. 184.15: Musica di film. 184.45: Musica di film. 185.15: Musica di film. 185.45: Musica di film. 186.15: Musica di film. 186.45: Musica di film. 187.15: Musica di film. 187.45: Musica di film. 188.15: Musica di film. 188.45: Musica di film. 189.15: Musica di film. 189.45: Musica di film. 190.15: Musica di film. 190.45: Musica di film. 191.15: Musica di film. 191.45: Musica di film. 192.15: Musica di film. 192.45: Musica di film. 193.15: Musica di film. 193.45: Musica di film. 194.15: Musica di film. 194.45: Musica di film. 195.15: Musica di film. 195.45: Musica di film. 196.15: Musica di film. 196.45: Musica di film. 197.15: Musica di film. 197.45: Musica di film. 198.15: Musica di film. 198.45: Musica di film. 199.15: Musica di film. 199.45: Musica di film. 200.15: Musica di film. 200.45: Musica di film. 201.15: Musica di film. 201.45: Musica di film. 202.15: Musica di film. 202.45: Musica di film. 203.15: Musica di film. 203.45: Musica di film. 204.15: Musica di film. 204.45: Musica di film. 205.15: Musica di film. 205.45: Musica di film. 206.15: Musica di film. 206.45: Musica di film. 207.15: Musica di film. 207.45: Musica di film. 208.15: Musica di film. 208.45: Musica di film. 209.15: Musica di film. 209.45: Musica di film. 210.15: Musica di film. 210.45: Musica di film. 211.15: Musica di film. 211.45: Musica di film. 212.15: Musica di film. 212.45: Musica di film. 213.15: Musica di film. 213.45: Musica di film. 214.15: Musica di film. 214.45: Musica di film. 215.15: Musica di film. 215.45: Musica di film. 216.15: Musica di film. 216.45: Musica di film. 217.15: Musica di film. 217.45: Musica di film. 218.15: Musica di film. 218.45: Musica di film. 219.15: Musica di film. 219.45: Musica di film. 220.15: Musica di film. 220.45: Musica di film. 221.15: Musica di film. 221.45: Musica di film. 222.15: Musica di film. 222.45: Musica di film. 223.15: Musica di film. 223.45: Musica di film. 224.15: Musica di film. 224.45: Musica di film. 225.15: Musica di film. 225.45: Musica di film. 226.15: Musica di film. 226.45: Musica di film. 227.15: Musica di film. 227.45: Musica di film. 228.15: Musica di film. 228.45: Musica di film. 229.15: Musica di film. 229.45: Musica di film. 230.15: Musica di film. 230.45: Musica di film. 231.15: Musica di film. 231.45: Musica di film. 232.15: Musica di film. 232.45: Musica di film. 233.15: Musica di film. 233.45: Musica di film. 234.15: Musica di film. 234.45: Musica di film. 235.15: Musica di film. 235.45: Musica di film. 236.15: Musica di film. 236.45: Musica di film. 237.15: Musica di film. 237.45: Musica di film. 238.15: Musica di film. 238.45: Musica di film. 239.15: Musica di film. 239.45: Musica di film. 240.15: Musica di film. 240.45: Musica di film. 241.15: Musica di film. 241.45: Musica di film. 242.15: Musica di film. 242.45: Musica di film. 243.15: Musica di film. 243.45: Musica di film. 244.15: Musica di film. 244.45: Musica di film. 245.15: Musica di film. 245.45: Musica di film. 246.15: Musica di film. 246.45: Musica di film. 247.15: Musica di film. 247.45: Musica di film. 248.15: Musica di film. 248.45: Musica di film. 249.15: Musica di film. 249.45: Musica di film. 250.15: Musica di film. 250.45: Musica di film. 251.15: Musica di film. 251.45: Musica di film. 252.15: Musica di film. 252.45: Musica di film. 253.15: Musica di film. 253.45: Musica di film. 254.15: Musica di film. 254.45: Musica di film. 255.15: Musica di film. 255.45: Musica di film. 256.15: Musica di film. 256.45: Musica di film. 257.15: Musica di film. 257.45: Musica di film. 258.15: Musica di film. 258.45: Musica di film. 259.15: Musica di film. 259.45: Musica di film. 260.15: Musica di film. 260.45: Musica di film. 261.15: Musica di film. 261.45: Musica di film. 262.15: Musica di film. 262.45: Musica di film. 263.15: Musica di film. 263.45: Musica di film. 264.15: Musica di film. 264.45: Musica di film. 265.15: Musica di film. 265.45: Musica di film. 266.15: Musica di film. 266.45: Musica di film. 267.15: Musica di film. 267.45: Musica di film. 268.15: Musica di film. 268.45: Musica di film. 269.15: Musica di film. 269.45: Musica di film. 270.15: Musica di film. 270.45: Musica di film. 271.15: Musica di film. 271.45: Musica di film. 272.15: Musica di film. 272.45: Musica di film. 273.15: Musica di film. 273.45: Musica di film. 274.15: Musica di film. 274.45: Musica di film. 275.15: Musica di film. 275.45: Musica di film. 276.15: Musica di film. 276.45: Musica di film. 277.15: Musica di film. 277.45: Musica di film. 278.15: Musica di film. 278.45: Musica di film. 279.15: Musica di film. 279.45: Musica di film. 280.15: Musica di film. 280.45: Musica di film. 281.15: Musica di film. 281.45: Musica di film. 282.15: Musica di film. 282.45: Musica di film. 283.15: Musica di film. 283.45: Musica di film. 284.15: Musica di film. 284.45: Musica di film. 285.15: Musica di film. 285.45: Musica di film. 286.15: Musica di film. 286.45: Musica di film. 287.15: Musica di film. 287.45: Musica di film. 288.15: Musica di film. 288.45: Musica di film. 289.15: Musica di film. 289.45: Musica di film. 290.15: Musica di film. 290.45: Musica di film. 291.15: Musica di film. 291.45: Musica di film. 292.15: Musica di film. 292.45: Musica di film. 293.15: Musica di film. 293.45: Musica di film. 294.15: Musica di film. 294.45: Musica di film. 295.15: Musica di film. 295.45: Musica di film. 296.15: Musica di film. 296.45: Musica di film. 297.15: Musica di film. 297.45: Musica di film. 298.15: Musica di film. 298.45: Musica di film. 299.15: Musica di film. 299.45: Musica di film. 300.15: Musica di film. 300.45: Musica di film. 301.15: Musica di film. 301.45: Musica di film. 302.15: Musica di film. 302.45: Musica di film. 303.15: Musica di film. 303.45: Musica di film. 304.15: Musica di film. 304.45: Musica di film. 305.15: Musica di film. 305.45: Musica di film. 306.15: Musica di film. 306.45: Musica di film. 307.15: Musica di film. 307.45: Musica di film. 308.15: Musica di film. 308.45: Musica di film. 309.15: Musica di film. 309.45: Musica di film. 310.15: Musica di film. 310.45: Musica di film. 311.15: Musica di film. 311.45: Musica di film. 312.15: Musica di film. 312.45: Musica di film. 313.15: Musica di film. 313.45: Musica di film. 314.15: Musica di film. 314.45: Musica di film. 315.15: Musica di film. 315.45: Musica di film. 316.15: Musica di film. 316.45: Musica di film. 317.15: Musica di film. 317.45: Musica di film. 318.15: Musica di film. 318.45: Musica di film. 319.15: Musica di film. 319.45: Musica di film. 320.15: Musica di film. 320.45: Musica di film. 321.15: Musica di film. 321.45: Musica di film. 322.15: Musica di film. 322.45: Musica di film. 323.15: Musica di film. 323.45: Musica di film. 324.15: Musica di film. 324.45: Musica di film. 325.15: Musica di film. 325.45: Musica di film. 326.15: Musica di film. 326.45: Musica di film. 327.15: Musica di film. 327.45: Musica di film. 328.15: Musica di film. 328.45: Musica di film. 329.15: Musica di film. 329.45: Musica di film. 330.15: Musica di film. 330.45: Musica di film. 331.15: Musica di film. 331.45: Musica di film. 332.15: Musica di film. 332.45: Musica di film. 333.15: Musica di film. 333.45: Musica di film. 334.15: Musica di film. 334.45: Musica di film. 335.15: Musica di film. 335.45: Musica di film. 336.15: Musica di film. 336.45: Musica di film. 337.15: Musica di film. 337.45: Musica di film. 338.15: Musica di film. 338.45: Musica di film. 339.15: Musica di film. 339.45: Musica di film. 340.15: Musica di film. 340.45: Musica di film. 341.15: Musica di film. 341.45: Musica di film. 342.15: Musica di film. 342.45: Musica di film. 343.15: Musica di film. 343.45: Musica di film. 344.15: Musica di film. 344.45: Musica di film. 345.15: Musica di film. 345.45: Musica di film. 346.15: Musica di film. 346.45: Musica di film. 347.15: Musica di film. 347.45: Musica di film. 348.15: Musica di film. 348.45: Musica di film. 349.15: Musica di film. 349.45: Musica di film. 350.15: Musica di film. 350.45: Musica di film. 351.15: Musica di film. 351.45: Musica di film. 352.15: Musica di film. 352.45: Musica di film. 353.15: Musica di film. 353.45: Musica di film. 354.15: Musica di film. 354.45: Musica di film. 355.15: Musica di film. 355.45: Musica di film. 356.15: Musica di film. 356.45: Musica di film. 357.15: Musica di film. 357.45: Musica di film. 358.15: Musica di film. 358.45: Musica di film. 359.15: Musica di film. 359.45: Musica di film. 360.15: Musica di film. 360.45: Musica di film. 361.15: Musica di film. 361.45: Musica di film. 362.15: Musica di film. 362.45: Musica di film. 363.15: Musica di film. 363.45: Musica di film. 364.15: Musica di film. 364.45: Musica di film. 365.15: Musica di film. 365.45: Musica di film. 366.15: Musica di film. 366.45: Musica di film. 367.15: Musica di film. 367.45: Musica di film. 368.15: Musica di film. 368.45: Musica di film. 369.15: Musica di film. 369.45: Musica di film. 370.15: Musica di film. 370.45: Musica di film. 371.15: Musica di film. 371.45: Musica di film. 372.15: Musica di film. 372.45: Musica di film. 373.15: Musica di film. 373.45: Musica di film. 374.15: Musica di film. 374.45: Musica di film. 375.15: Musica di film. 375.45: Musica di film. 376.15: Musica di film. 376.45: Musica di film. 377.15: Musica di film. 377.45: Musica di film. 378.15: Musica di film. 378.45: Musica di film. 379.15: Musica di film. 379.45: Musica di film. 380.15: Musica di film. 380.45: Musica di film. 381.15: Musica di film. 381.45: Musica di film. 382.15: Musica di film. 382.45: Musica di film. 383.15: Musica di film. 383.45: Musica di film. 384.15: Musica di film. 384.45: Musica di film. 385.15: Musica di film. 385.45: Musica di film. 386.15: Musica di film. 386.45: Musica di film. 387.15: Musica di film. 387.45: Musica di film. 388.15: Musica di film. 388.45: Musica di film. 389.15: Musica di film. 389.45: Musica di film. 390.15: Musica di film. 390.45: Musica di film. 391.15: Musica di film. 391.45: Musica di film. 392.15: Musica di film. 392.45: Musica di film. 393.15: Musica di film. 393.45: Musica di film. 394.15: Musica di film. 394.45: Musica di film. 395.15: Musica di film. 395.45: Musica di film. 396.15: Musica di film. 396.45: Musica di film. 397.15: Musica di film. 397.45: Musica di film. 398.15: Musica di film. 398.45: Musica di film. 399.15: Musica di film. 399.45: Musica di film. 400.15: Musica di film. 400.45: Musica di film. 401.15: Musica di film. 401.45: Musica di film. 402.15: Musica di film. 402.45: Musica di film. 403.15: Musica di film. 403.45: Musica di film. 404.15: Musica di film

rebbe aumentando una efficienza
merica impressionante: un so-
liere costruisce tre unità anti-
mergibili alla settimana. Se cos-
se, non si comprenderebbe come
in questi ultimi tempi la stam-
anglosassone e i ministri d'oltre
anica abbiano preso la parola per
chiare drammaticamente che
il problema del tonnellaggio, di-
nde la vita o la morte del paese,
Vice



salleggiare, né questo renderebbe meno arduo il nostro compito.

«Le posizioni difensive che l'Assemblea ha deciso di assumere sono indubbiamente molto forti ed agguerrite ed in gran parte invulnerabili da parte del blocco. Quando si vedesse sarà riuscito di diminuirle, ma non di più, e non fino al punto di poter tenere il fronte orientale con poche truppe, questo fronte diventerà una formidabile linea di difesa.

realizzati con matematica sicurezza. «Non sappiamo» — scrive la «Prensa» — «quando sarà il punto in cui potremo trasferire in occidente il nerbo pesante della nostra macchina bellica: ma oggi più che mai appare chiaro che quel giorno verrà ed allora la nostra politica di non intervento britannico con una violenza e in proporzioni delle quali gli inglesi non hanno forse presentemente le

starebbe assumendo una valenza numerica impressionante: un solo caniere costruttore tre volte superiore alla settimana. Se così fosse, non si comprenderebbe come mai in questi ultimi tempi la stampa anglosassone e i ministri d'oltre Manica abbiano preso la parola per affermare che il problema del tonnellaggio dipende la vita o la morte del paese.

Vico

SPETTACOLI D'OGGI

MODERNISIMO - «Trapianto della mente» Deigian, Norma Kiziloff.

FULGOR - «Le opere di un Viziere» Boncompagni, Giorgio Pisanini.

ROMANEO - «Tre squallidi» L. Corti, M. M. Heimann, O. Miccilo, A. Sordi.

IMPERIALE - «Una donna è scomparsa» Jean Parker, La visione.

VERDI - «Compagnia di violone Viviani» G. B. Biondi, La visione.

CONTAVALLI - «Partizione» con Dan Scafati e Adriane Mimoli.

GARDUCCI - «Epistola» enorme smesso.

ROMA - «La Principessa del sogno» M. M. Heimann, Lotti, Rivoli.

ITALIA - «Alberto Vico» Anna Lotti.

NOBIADELLA - «Tentazione» O. Tosi.

SAVOIA - «Ore 1420» Alfio Tassi del Comandante De Roberto, Succorso.

MEDIOA - «Ore 18» «La via del sonno» e varietà Comp. Eivlene Excelsior.

DIVERTIMENTI E RITROVI

PRIMAVERA MORTALE

Una vicenda drammatica e passionale vissuta per lo schermo da **KATALIN KANADY** e **PAL JAVON**

Testa del romanzo omonimo di **Lajos Kishazy**, è una delle maggiori affermazioni della cinema europea

Lunedì al MANZONI

R 11 4.0 grande pregi. della stag.

L'ANGELO DEL MALE
Il grande film dir. da Jean Renoir
ed int. da Jean Gabin e Simone Si-
mon. Oggi e domani ultime rep.

LUISA SANFELICE
In preparazione al MEDIOA

Forgi all'asta che saranno ven-
duti al pubblico incanto dal gior-
no 5 al giorno 19 ottobre; esercizio
1941 affetti non praticati sino alla
polizina N. 41.300.

**IL TRIBUNALE PENALE
DI FERRARA**

IN NOME DI S. M.

VITTORIO EMANUELE III

per grazia di Dio e per volontà della S. S. S. S.
RE D'ITALIA E DI ALBANIA
IMPERATORE D'ETIOPIA

ha raccomandato la presente semina-

PRETI CARLOCCIO FILIPPO di Stefano di anni 47 da Ferrara, via XX Settembre n. 185; 2) **RIGHI GIUSEPPE** fu Vincenzo da Baricella; il

bo, 81 N.E.I., 16 ottobre 1928 n. 2068A, in relazione al dazio, ai regol. approvati dal Consiglio di Stato, n. 100 del 1928, per avere in Ferrara il 30 maggio 1940 ed il 7 giugno 1940 posto in vendita delle partite di tritello non corrispondenti alle dichiarazioni dei dichiaranti prescelte nel Decreto n. 100 del 1928, approvato dal Consiglio di Stato, n. 100 del 1928, quanto riguarda la garanzia di assenza di sostanze nocive al bestiame; b) del reato di cui all'art. 515 c.p. (art. 100 del 1928, approvato dal Consiglio di Stato, n. 100 del 1928, nell'esecuzione della sua attività commerciale, in tal caso, riprese, consegnate al Reg. Uff. Provinciale di Ferrara, (contenente un quantitativo di lolla di riso del 30% finemente macinata sotto forma di tonnellino) diverso per qualità da quello dichiarato a pedisello; c) di contravvenzione di cui all'art. 11, n. 1, del D.L. 15 ottobre 1926 n. 206A, per avere posto in vendita, come granuli, sottoprodotti delle industrie del grano notoriamente rimiscelati con lolla di riso. In Ferrara il 26 giugno 1940.

Il secondo: per avere il Suo giudizio in relazione al Decreto n. 100 del 1928, approvato dal Consiglio di Stato, n. 100 del 1928, quanto riguarda la garanzia di assenza di sostanze nocive al bestiame.

le con decreto 18 ottobre 1925 numero 2083 per quanto riguarda la garanzia di assenza di sostanze nocive al battesimo.

In tutto il pubblico dibattito si presume che il diritto di sciopero sia fatto e diritto: durante la settimana del 28 giugno 1940, i sindacati del servizio rappresentati al fronte della Confederazione nazionale degli Agricoltori, presso la Ditta Righi Giuseppe residente in Passosegno di Borsello furono ritenuti n. 5, dalle di arcuamenti i cui boi presentavano tracce di mazzinazione: «... la loro attività è stata sospesa, relativamente a quelle di provenienza e Società Padana di macchinazione, Ferrara ».

ce trovavami così come era stata spedita dalla Ditta Rag. Preti di Ferrara. Questi a sua volta interrogato dichiarò di aver venduto ad Nighi dei...

Un'indagine genetica è stata intrapresa dalla polizia di Milano per accertare se i due fratelli gemelli sono ancora vivi. I gemelli, che si erano separati da piccoli, sono stati trovati a Parigi. La polizia ha anche scoperto che i gemelli sono ancora vivi e che la bella contadina che li aveva trovati era la stessa. La polizia ha anche scoperto che i gemelli sono ancora vivi e che la bella contadina che li aveva trovati era la stessa.

cinata sotto forma di bondelline onde tanto il Preti che il Rigbi venivano denunciati per il reato di cui agli art. 40, 43, 61 R.D.I. 15 ottobre

1965 e 1968 ed il primo grande affare in commercio e di contrabbando degli art. 11, 48, 50 R.D.L. 15 ottobre 1958, n. 2033.

Il Preti ha dichiarato in giudizio che il tritello genovino era contenuto nei sacchi muniti di piombo e cartellini che egli aveva venduto ai Richi così come gli erano stati consegnati dalla Società Padana di macinazione; che il tritello miscelato era stato da lui venduto ai Richi stesso in continuazione del genovino di cui non poteva disporre la quan-

Roma 10 luglio 1942-XX.
 Rigettato il ricorso della Corte
 1) Cassazione del Regno con sentenza
 da 8 luglio 1942-XX.
 Per copia conforme all'originale
 Ferrara, 30 settembre 1942-XX.
 Il Cancelliere
 G. Farinola

Il ve
 grimo
 none d
 ta che
 accetia
 si termi
 lo di e
 — M
 nava.
 Na
 lontano
 revoia
 lora il
 mman
 — N
 Finch
 aiva ad
 contrari
 dona di
 zione.
 Poldo
 giunon
 st. Per
 za giov
 — C
 accip
 canefio
 — A
 vecchio.
 st. chi
 solo, se
 chia con
 il semin
 accam
 contro
 i piedi
 non vie
 — C
 ripard
 Se va
 anal. E
 lara in
 zia a
 na, sic
 — S
 — S
 Quasi
 cel
 — C
 spelline
 Diciam
 fa a qu
 ra! Tu
 zione K
 sfiduci
 me inf
 si dip
 l'altra.
 che l'u
 semino
 quello
 do si
 impos
 ma! E
 ca' ora
 zende
 ministe
 zia ch
 tenni a
 durre la
 mano
 re men
 Ed è
 fusco
 nial E
 Mènci
 na. Tu
 che ti
 convie
 la pren
 do il
 prima
 di ric
 sporri
 sul tar
 che al
 qualco
 lavoro
 e prov
 mento.
 stro c
 modif
 fine di
 mi levi
 se solo
 ere? E
 prende
 — M
 Mi
 alberi.
 si diso
 rata.
 Ne
 — S
 l'anne
 suo la
 tutto
 non c
 onne
 trana
 tutte
 e non
 bechi
 — A
 nci
 tina
 in, in
 — S
 rispos
 pens
 si a
 quat
 — S
 nulla
 — S
 se di
 Cocco
 il far
 venut
 de x
 l'inter
 — S
 con
 in
 abba
 durre
 con
 deist
 mente
 E di
 — S
 contr
 La
 nti
 sero
 con
 — S
 una

RECFIN TIME

LA CINA NELLA MORSA NIPPONICA

Un secondo fronte in Asia invocato da Chiang Kai Scek

Il tragico isolamento di Chung King - Un discorso di Tojo all'Associazione navale giapponese

(NOTIZIE SERVIZIO PARTICOLARE)

Tokio, 3 ottobre. Nuovi eventi sono nell'aria in Asia orientale. Per quanto gli americani ufficiali nipponici non lascino trapelare di quelle che saranno le prossime direzioni dell'azione militare, si nota un vivo senso di attesa che lascia supporre come l'insistenza in Asia spetti ancora al Comando giapponese, nonostante che il secondo fronte in Asia orientale, le recenti dichiarazioni di Wavell abbiano voluto far passare il contrario.

La fine della stagione del monsonio è prossima e il pericolo delle piogge torrenziali dell'India, nei minori sono le preoccupazioni, nei maggiori è il più sensibile al contrattacco della vicina India, che di fatto il completo controllo orientale, il primo a risentirsi, è naturalmente, Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

I giornali cinesi scrivono che gli alleati devono battere al più presto i giapponesi in Birmania. La guerra in Cina importa un continuo esaurimento di materiali bellici. La Cina spera che gli alleati si rendano conto dei suoi sforzi e l'istinto a prepararsi ad una offensiva. Per questa ragione in Cina si spera nell'invio di materiali bellici. La Cina spera che gli alleati si rendano conto dei suoi sforzi e l'istinto a prepararsi ad una offensiva. Per questa ragione in Cina si spera nell'invio di materiali bellici.

Tutto questo viene detto e scritto come saluto all'invito personale di Roosevelt, dato da Franco, Chiang Kai Scek, e sarà ora interessante vedere come l'ospite riuscirà a costringere, mosso come è tra le insistenti di Chiang Kai Scek, la sua parte a un simile impegno. Il secondo fronte in Asia orientale, le recenti dichiarazioni di Wavell abbiano voluto far passare il contrario.

Un altro aspetto sulla situazione nella Cina occidentale è compilato dal giornale Asahi il quale scrive che nelle sue immense province che coprono una superficie di 2 milioni e 300 mila chilometri quadrati ed hanno una popolazione di circa 40 milioni di abitanti, si contengono il primo e il secondo fronte in Asia orientale, le recenti dichiarazioni di Wavell abbiano voluto far passare il contrario.

La Cina di sud, quest'inverno, dopo la chiusura della ferrovia della Indocina, è stata rifornita soltanto attraverso la strada della Birmania, che l'occupazione giapponese ha completamente bloccato. L'unico mezzo di comunicazione che ora rimane alle province del sud sono le rotte aeree che non sono riuscite a causa della scarsità di carburante e della mancanza di carburante.

Non soltanto del mare, ma anche dell'aria, la Cina si è vista tagliare le rotte aeree. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il giornale conclude affermando che, anche nel caso in cui il governo di Chiang Kai Scek possa accordarsi con i giapponesi, il secondo fronte in Asia orientale, le recenti dichiarazioni di Wavell abbiano voluto far passare il contrario.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.

La diplomazia degli Stati Uniti, in unione a quella britannica, si è mossa da quella di Chiang Kai Scek, il quale invoca anche lui il secondo fronte per l'Asia.



La "Kodowelschütz", alla 2200 metri, raggiunta nella catena del Caucasus dalle truppe alpine tedesche che subito appresero i necessari ricoveri. (Foto dell'invio di guerra Riedler (Hoffmann))

SUL FRONTE EGIZIANO

Come è stato infranto l'ultimo tentativo britannico

Miserandi resti umani, relitti del fallito attacco contro Tobruk, si costituiscono ai nostri presidi

(NOTIZIE SERVIZIO PARTICOLARE)

Zone di operazioni, 3 ottobre. Da ulteriori particolari sul fallito attacco britannico contro le nostre posizioni sul fronte meridionale si apprende che la lotta è stata assai dura. La nostra aviazione ha fatto molto riflettere tutta la valore, condotta delle nostre truppe che già si erano brillantemente distinte in una precedente occasione in quel medesimo teatro del fronte.

Una riprova delle alleanze con cui si sono battute le nostre forze si ha peraltro nella dichiarazione degli italiani che hanno preso parte all'azione. Essi hanno infatti affermato che l'attacco non era riuscito a causa della fiera resistenza e della violenza della reazione delle nostre forze.

Non soltanto del mare, ma anche dell'aria, la Cina si è vista tagliare le rotte aeree. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Misure di guerra inglesi nella provincia dell'Assam

Bande di ribelli organizzate dal Congresso per potenziare il movimento di disobbedienza civile

(NOTIZIE SERVIZIO PARTICOLARE)

Bangkok, 3 ottobre. Una Nuova Delhi oggi si apprende che tutto il traffico civile e commerciale della provincia di Assam è stato interrotto. Le autorità inglesi hanno ordinato che tutti i mezzi di trasporto siano messi a disposizione delle forze armate.

Un'altra di queste notizie è che si è arrestato nelle nostre forze nella regione di Gambut. Trattati di un soldato che aveva preso parte nella scorsa notte del 15 settembre secondo ad una incursione di camionisti contro il paese. Nella fuga verso l'India, il soldato è stato catturato e portato in un campo di concentramento.

Una riprova delle alleanze con cui si sono battute le nostre forze si ha peraltro nella dichiarazione degli italiani che hanno preso parte all'azione. Essi hanno infatti affermato che l'attacco non era riuscito a causa della fiera resistenza e della violenza della reazione delle nostre forze.

Non soltanto del mare, ma anche dell'aria, la Cina si è vista tagliare le rotte aeree. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina. Il primo ministro Tojo, parlando ad una riunione tenutasi a Parigi, ha detto che il Giappone non ha mai cessato di combattere contro la Cina.

L'invio di pacchi ai militari sarà ripreso dal sedici ottobre

L'incontro per qualunque destinazione - Peso massimo: due chilogrammi - Norme per la confezione

Roma, 3 ottobre

Del giorno 16 corr. verrà ripristinato l'invio dei pacchi dal Paese per i militari mobilitati ovunque.

I pacchi devono essere i seguenti requisiti: a) non superare il peso di 2 chilogrammi; b) essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto; c) essere destinati a militari mobilitati.

La confezione deve essere fatta in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

Il peso massimo è di due chilogrammi.

Le norme per la confezione sono le seguenti:

1. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

2. Il peso massimo è di due chilogrammi.

3. Le norme per la confezione sono le seguenti:

4. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

5. Il peso massimo è di due chilogrammi.

6. Le norme per la confezione sono le seguenti:

7. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

8. Il peso massimo è di due chilogrammi.

9. Le norme per la confezione sono le seguenti:

10. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

11. Il peso massimo è di due chilogrammi.

12. Le norme per la confezione sono le seguenti:

13. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

14. Il peso massimo è di due chilogrammi.

15. Le norme per la confezione sono le seguenti:

16. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

17. Il peso massimo è di due chilogrammi.

18. Le norme per la confezione sono le seguenti:

19. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

20. Il peso massimo è di due chilogrammi.

21. Le norme per la confezione sono le seguenti:

22. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

23. Il peso massimo è di due chilogrammi.

24. Le norme per la confezione sono le seguenti:

25. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

26. Il peso massimo è di due chilogrammi.

27. Le norme per la confezione sono le seguenti:

28. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

29. Il peso massimo è di due chilogrammi.

30. Le norme per la confezione sono le seguenti:

31. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

32. Il peso massimo è di due chilogrammi.

33. Le norme per la confezione sono le seguenti:

34. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

35. Il peso massimo è di due chilogrammi.

36. Le norme per la confezione sono le seguenti:

37. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

38. Il peso massimo è di due chilogrammi.

39. Le norme per la confezione sono le seguenti:

40. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

41. Il peso massimo è di due chilogrammi.

42. Le norme per la confezione sono le seguenti:

43. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

44. Il peso massimo è di due chilogrammi.

45. Le norme per la confezione sono le seguenti:

46. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

47. Il peso massimo è di due chilogrammi.

48. Le norme per la confezione sono le seguenti:

49. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

50. Il peso massimo è di due chilogrammi.

51. Le norme per la confezione sono le seguenti:

52. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

53. Il peso massimo è di due chilogrammi.

54. Le norme per la confezione sono le seguenti:

55. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

56. Il peso massimo è di due chilogrammi.

57. Le norme per la confezione sono le seguenti:

58. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

59. Il peso massimo è di due chilogrammi.

60. Le norme per la confezione sono le seguenti:

61. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

62. Il peso massimo è di due chilogrammi.

63. Le norme per la confezione sono le seguenti:

64. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

65. Il peso massimo è di due chilogrammi.

66. Le norme per la confezione sono le seguenti:

67. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

68. Il peso massimo è di due chilogrammi.

69. Le norme per la confezione sono le seguenti:

70. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

71. Il peso massimo è di due chilogrammi.

72. Le norme per la confezione sono le seguenti:

73. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

74. Il peso massimo è di due chilogrammi.

75. Le norme per la confezione sono le seguenti:

76. I pacchi devono essere confezionati in modo da resistere a qualunque condizione di trasporto.

Uccide l'ex fidanzata con un colpo di fucile

Napoli, 3 ottobre

La giovane condanna Elena Pignatelli fu uccisa, di anni 18, da un ex fidanzato, il compianto Pietro Gatti, di anni 25, che, dopo averla uccisa, si è suicidato.